

## EL USO MASIVO DEL SOBRENOMBRE "BABY"

En esta micro-era Aries (1925-1939) no dejaron de existir los viejos filmes históricos y dramáticos, pero se iban extinguiendo y cambiando mientras se expandían estos nuevos que marcaron época. Todas las personas, no importando su edad, se sentían y actuaban como infantes, tenían gustos infantiles y vestían como infantes. Los hombres abandonaron la etiqueta y los vestidos previsibles y las mujeres asomaron sus partes sin vergüenza ni culpas morales. Una prueba de que la sociedad estaba conciente de esta infantilización histórica, es la nueva ola del sobrenombre "Baby" en EEUU y de una ola mundial de "Shirley", Nené, Nenée, Nena, Bebe, etc.



Temido gangster  
Baby Face Nelson



Baby Langdon  
gran cómico



Baby Leroy con Shirley Temple  
los infantes reyes de Hollywood



¡ Leche no !  
¿No hay cerveza?



"My Baby is Back"



Ya no soporto más,  
estoy que vuelo...

Es curioso como esta generación se comporta como infante y pone atención preferencial sobre ella: la actriz Bebe Daniels, la canción "Baby Face" de Al Jolson, el gangster Baby Face Nelson, las polleras muy cortas para bailar el Charleston, los primeros trajes de baño prácticos, el nudismo artístico, la fama de los tenores y los coros de voces chillonas muy agudas, típicas de una infantilidad extrema. No por casualidad esto coincide con el nacimiento del cine parlante como si el cine también renaciera en esos años. La humanidad parece haber enloquecido, como si la nena se hubiera disfrazado con los tacos altos da mamá y el negro vestido de noche, con un collar de perlas que arrastra por el suelo, los cachetes y la boca embadurnados con rojo fuerte, toda perfumada y la vitrola tocando Choo-choo-Baby y envuelta en una nube de polvos de belleza. Esa fue mi generación pues nací en 1925, tan excéntrica como locos fueron esos años según los cronistas, pues se los llama "Años Locos", "Años Veinte" o "Los Locos Años Veinte".

Si después de esta exposición de filmes Infantiles, que antes no existían, no se deduce que en 1925 comenzó una Generación Infantil, más vale cambiar de lectura.

## EL SEXO INFANTIL

La sexualidad es infantil, inocente, inconciente e instintiva. Los desvíos no existen porque los bebés aún ni siquiera saben qué es sexo. Así surgieron nacimientos sin padre conocido y madres solteras, pero los embarazos inesperados y la gran epidemia de sífilis y gonorrea, obligaron a tomar más en serio el amor. De esta manera la heterosexualidad coexiste inocentemente con el homosexualismo, lesbianismo, pederastia, prostitución, violaciones, etc. Es la inconciencia de esta sociedad la que impide discriminar entre una y otra tendencia. No se veía mal que personas del mismo sexo pasearan de la mano, ni que en los filmes del Gordo y el Flaco durmieran en una cama doble, sin despertar las actuales suspicacias. Es que se comportaban de manera pueril, cándida e inocente, con la inocencia de un nuevo destino de irresponsabilidad social.

## HACE 65 AÑOS

## LA GENERACIÓN HUÉRFANA Tauro (1939-1954)

Tauro es un signo materialista y fijo, acopiador y conservador. Esta Generación Tauro es más cantante que dibujante, las canciones de moda son fáciles de entonar para todo público, los gramófonos y el cine parlante crean un gran mercado de venta musical (letras de canciones, música escrita, discos). El cine se hace menos pueril, enfocando las relaciones padres-hijos (serie de Andy Hardy ) en una edad preadolescente con actores de menos de 14 años o de talla baja que den esa sensación (Mickey Rooney). Todos los temas se encasillan para espectadores con gustos añiñados (Judy Garland, Diana Durbin, Ann Rutherford, Sabú, Roddy MacDowal).

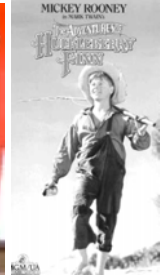
Esta es la Generación Huérfana que rigió entre 1939 y 1954 porque fueron los años de Guerra y Postguerra, cuando varias decenas de millones de hombres murieron o padecieron en ellas, causando el doble de huérfanos en todas partes del globo. En México cuyos habitantes no fueron a la guerra, tuvieron una crisis de huérfanos y niños en la calle en estos 15 años, tal como lo documenta el film de Buñuel "Los Olvidados". Si la generación previa se comportó como infante hasta los 7 años, esta generación se comportó como en la niñez escolar, entre 7 y 14 años. Los temas innovadores del cine eran para adolescentes, que también era la edad de la sociedad. Al mismo tiempo los actores infantiles como Shirley Temple y la Pandilla fracasaban en el cine y desaparecieron en popularidad hasta hoy en 2004. Pero a no dudar volverán a ser del gusto mundial en la próxima Generación Infantil en el año 2100, ya en la era Acuario.



El Mago de Oz  
Judy Garland



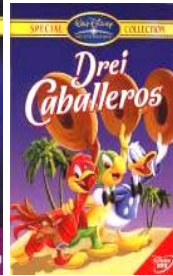
Mi Tío  
Tati y sobrino



Huckleberry  
Mickey Rooney



Fantasía de  
Walt Disney



Tres Caballeros  
Walt Disney



Juegos Prohibidos  
generación Niña



Musical Whoopee  
Eddie Cantor



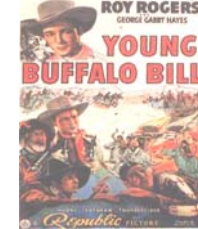
Ladrones de bicicletas  
Padre e hijo tras el ladrón



Hope y Crosby en juego  
de niños



Caricatura de dictadores  
Chaplin y Jack Oakie



En Tauro es boom  
de vaqueros



Lo que el viento  
se llevó. Gable



Interminable serie del  
Taurino Charlie Chan.



El Ciudadano,  
Taurino Wells



Casablanca



Ser o no ser,  
comedia teatral



Cantando bajo la lluvia,  
Rey de los musicales

La sexualidad en el signo femenino Tauro siguió un patrón femenino. Durante la guerra primó una bisexualidad comprensible en países en guerra o en crisis económicas los que no lo estaban. Si hubo homosexualidad selectiva fue en las sombras pues este desvío sexual no sólo era bien visto sino perseguido y enjuiciado. Pero desde 1945 surgió el Baby-Boom, el mayor salto natal de todo el siglo XX, debido a la paz en todas partes y a los reencuentros. Tauro fue la desproporcionadamente la generación más prolífica en más de cien años.

## HACE 50 AÑOS

## LA GENERACIÓN ADOLESCENTE Géminis (1954-1968)

Géminis es un signo social y maleable, móvil y multifacético. Si la Generación Aries era dibujante y la Generación Tauro era cantante, esta Generación Géminis es cantante y bailarina, nacen los sneakers o el voyerismo (observar intimidades a escondidas, visión furtiva), es el boom de los espías (James Bond 007 Sean Connery 1961), el strip-tease (desnudarse como arte), los Baby-doll (pijamas muy cortos), bikinis (mini- trajes de baño) los reversibles y los unisex (bien geminianos!!), las modas más elegantes del siglo (Chanel), adolescentes rebeldes (James Dean, Elvis Presley) y cantantes (Beatles, Rolling Stones, Bee Gees), las revistas se tornan todo gráficas y relegan los textos en segundo plano (Life, Time), además de una nueva cultura de la información (Selecciones del Reader's Digest). Los imitadores tienen su tiempo ideal en esta generación, se imita a actores, cantantes, bailarines y políticos. Eso es como la actitud adolescente que deben comenzar imitando a padres o ídolos famosos, para luego adoptar su propia identidad.

Todos los temas del cine son para espectadores con gustos adolescentes (14- 21 años)

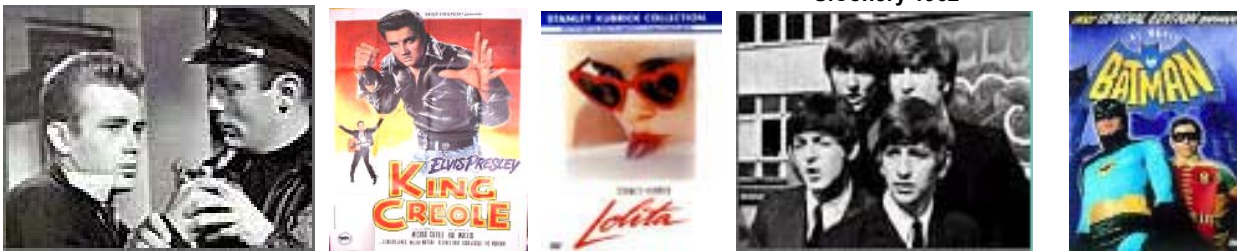
Desde 1954 a 1968 se viven los años de Integraciones Raciales e Independencias Africanas, bien a tono con las libertades, tolerancias y compincherismos geminianos.

**INSOLITA RELACIÓN DEL 7 EN ESTA GENERACIÓN 1954-1968 Y CREACIÓN DE LA PROLUNA EN 1963**

Por una clara razón astrológica y sólo en esta generación 1954-1968, mi amado ciclo 7 fue moda en títulos de películas. Es que dentro de este ciclo de 15 años es que descubrí el sistema PROLUNA. Fue el jueves 21/3/1963, 21h00 en Montevideo. Estos son 6 filmes septenales que por casualidad he recopilado hasta ahora. Se me cruzaron, vi sus estrenos y su aparición en las pantallas fue el signo precursor de la creación de este sistema de predicción.



7 Novias para 7 Hermanos- 1954    La Picazón del 7º año, Marilyn- 1955    Los 7 Samurai, Toshiro Mifune 1954    El 7º Sello, Ingmar Bergman 1955    El Dr. No, 1º film de 007 J.Bond S.Conery 1962    1984 (12 veces 7) George Orwell 1957



El 1º rebelde: James Dean    Elvis, rey del rock    Escándalo Lolita    Los Beatles, cumbre musical    Los mellizos Batman y Robin



Pantallas cambian de tamaño    El espía 007    Alrededor del Mundo en 80 días, Cantinflas    La Dolce Vita con Anita Ekberg    Musical Sound of Music, ideal adolescente    Musical My Fair Lady con Audrey Hepburn.



La imitación tiene en Buñuel su primer rango. En "Viridiana" imita la Santa Cena de Leonardo.

El sexualismo mundial es aún algo indeciso, con mucho que aprender y por ello es una curiosidad artística. El homosexualismo es tratado con mofa por cómicos, imitadores y chistes, con predilección frente a otro tipo de comicidad. Es que pronto habría de explotar el mayor homosexualismo en la siguiente generación de Cáncer. Por miles de años, la moralidad cristiana fue avanzando hasta el punto de considerar al sexo como algo pecaminoso, que los mismos sacerdotes predicaban con su ejemplo. Esta generación es claramente masculina pero mucho más tolerante que en Tauro o en Aries. Mientras tanto, homosexuales famosos en el arte, se visten de manera exótica y llamativa, aunque sin confesar su condición. Es de creer que esta generación fue la de las pruebas en ambos sentidos, pero no por sentido sino por curiosidad social. Es como decía un cómico uruguayo de vuelta de largo viaje: "En París es un relajo: las mujeres con las mujeres, los hombres con los hombres, y cómo duele".

(sigue en Homosexualismo III, las generaciones de Cáncer, Leo y Virgo)